

LE CHEF FRANÇOIS-XAVIER ROTH PORTRAIT

Aussi virtuoses sur les instruments anciens que sur les modernes, les musiciens de François-Xavier Roth explorent avec passion cinq cents ans de répertoire.

Les lumières des Siècles

Les Siècles... Jamais pluriel n'aura sonné si juste pour nommer un orchestre. Car ce sont bien cinq cents ans de musique que cette formation exceptionnelle entend proposer à son public. Et sur instruments d'époque, s'il vous plaît - instruments, d'ailleurs, eux aussi déclinés au pluriel, car la facture d'un hautbois ou d'un trombone à coulisse modernes ne s'est pas faite en un jour...

« Les Siècles, c'est d'abord un vieux rêve d'enfant », explique leur fondateur, François-Xavier Roth. Ce jeune chef français de 38 ans s'est imposé partout en Europe, à la tête du London Symphony Orchestra, du Phil-

**A voir,
à écouter**

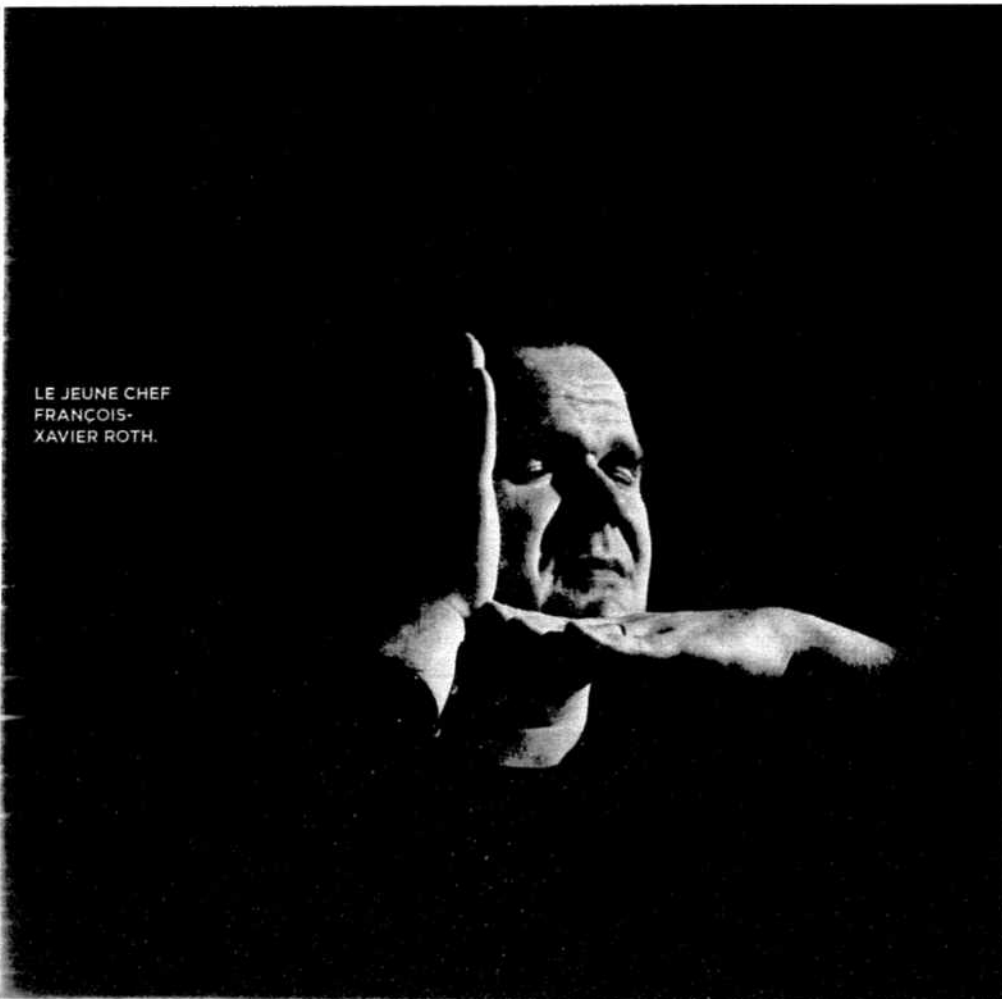
En DVD, les dix premiers épisodes de la série Presto (Haendel, Verdi, Lully...), chez Mirare.
1 CD Bizet/Chabrier (Mirare).
Concerts Du 27 au 30 avril au Théâtre des Champs-Élysées, Paris 8^e, le 17 mai à la Maison de la musique de Nanterre (92)...

harmonique de Liège (où il vient d'être nommé directeur musical), du Philharmonique de Radio France (en tant que chef associé) ou du Symphonique de Navarra, en Espagne (comme chef principal invité). Il s'est longtemps demandé pourquoi un orchestre n'était pas capable de s'ébrouer aussi bien dans une pièce de la Renaissance que dans une création contemporaine. Interrogation d'autant plus savoureuse que l'évolution générale des formations symphoniques est allée exactement en sens contraire - les baroqueux (en amont) et les formations de musique contemporaine (en aval) ont minu-

tieusement grignoté le répertoire à leur profit. Pour le chef d'orchestre, inverser cette tendance est donc devenu une urgence. En 2003, il fonde Les Siècles. Un vent de jeunesse se met à souffler sur le métier de musicien de rang. Prenez Rhéa Vallois. Cette Normande joue avec élégance de la clarinette, ou plutôt des clarinettes : deux instrument type Mozart à deux clés, une en *si* bémol et une autre en *la*, tout en buis ; une clarinette plus moderne à sept clés pour le répertoire romantique, puis une autre, en ébène, à dix-huit clés, pour le répertoire plus contemporain. Elle passe d'un instrument à l'autre, jongle avec les diapasons et les doigtés, la différence de souffle, les hanches et les attaques... « C'est l'instrument qui guide l'interprétation », constate-t-elle, stimulée par cette remise en cause permanente de son jeu.

« L'orchestre nous oblige à être combattifs avec nous-mêmes », confirme la violoniste Caroline Florenville, qui trouve enrichissante cette bataille permanente, armée de ses deux violons différents - cordes en boyau et cordes en Nylon - et de ses trois types d'archet. Même son de cloche pour Pascal Morvan, hautboïste chevronné, qui décline pas moins de six instruments, dont un original datant de la fin du XIX^e siècle à treize clés, monté du système révolutionnaire Triébert. Le pluriel, toujours...

Comme de bien entendu, Les Siècles n'est pas constitué de musiciens pépères, la soixantaine d'interprètes, toujours sur les routes, viennent de droite et de gauche - qui enseignant, qui intermittent du spectacle. Certains se font même détacher de leur formation habituelle, comme Julien Hervé, clarinette solo de la Philharmonie de Rotterdam dirigée par la superstar Valery Gergiev. Car la passion n'a pas de prix. C'est elle qui pousse Les Siècles à se produire dans des activités aussi diverses que les animations pédagogiques, auprès des enfants, dans les maisons d'arrêt... comme dans les salles traditionnelles. Autofinancé à 82 % (contre... 10 % aux orchestres subventionnés !), Les Siècles tire le diable par la queue. Mais il donne une petite centaine de concerts par an : un pluriel décidément bien singulier... ■ XAVIER LACAVALERIE



LE JEUNE CHEF
FRANÇOIS-
XAVIER ROTH.